

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE
HAUTE CURIOSITÉ
du Moyen-Age et de la Renaissance

CÉRAMIQUE - ÉMAUX - BIJOUX
ORFÈVREURIE - OBJETS VARIÉS - VITRAUX
BRONZES - CUIVRES - ETAINS
FERS - ARMES
SCULPTURES

TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES - SIÈGES
TAPISSERIES - BRODERIES

Composant la Collection de Monsieur A. CLAVÉ
(de Bordeaux)

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS
HOTEL DROUOT, Salle N° 9
Le Mercredi 9 Décembre 1936, à deux heures

M^e ÉTIENNE ADER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Succ^r de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIRDUBREUIL
6, rue Favart

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
DE LA SEINE
103, boulevard Malesherbes

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 8 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8798. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



18. XI. 1937.

TABLEAUX - DESSINS

OUDRY (Jean-Baptiste)

1686 † 1755

- 1 — *Harde de sangliers, courant sous bois.*

Dessin à la sépia.

Signé à droite : *J.-B. Oudry*, 1751.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m50.

Très beau cadre ancien en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

PRIMATICE (attribué Au)

- 2 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Dessin rehaussé de blanc.

Signé en bas à gauche. *Primaticcio*.

Haut., 0^m23; Larg., 0^m26.

BELLOTTO (attribué à)

- 3 — *Vue de ville.*

Une place publique animée de nombreux personnages, et bordée d'un palais, de maisons et d'une église à dôme.

Toile.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m47.

CLOUET (École des)
(xvi^e siècle)

- 4 — Portrait en buste de Catherine de Médicis, de trois quarts à gauche. Vêtue d'un corsage noir, à collerette de lingerie blanche; une coiffe noire posée sur la tête.
Panneau.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m18.

Très beau cadre ancien du xvi^e siècle, de forme architecturale, en bois marqueté, à colonnettes et fronton coupé orné d'un écusson d'armoiries.

ÉCOLE ITALIENNE (xv^e siècle)

5 — *L'Ascension du Christ.*

Le Christ ressuscité apparaissant à la Vierge.

Sur chacun des panneaux, de chaque côté de la composition, un saint personnage tenant ses attributs.

Toiles.

Haut., 0^m99; Larg., 1^m10.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

1634 † 1699

6 — *Fleurs dans un vase.*

Toile. Signée : Baptiste.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

Haut., 0^m63; Larg., 0^m78.

ÉCOLE FLAMANDE

7 — *Vaches dans un paysage.*

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m76.

ANTIQUITÉS

8 — HYDRIE en terre cuite peinte, à décor de personnages en noir, sur fond rouge. Ephèbe et Ménade courant vers la droite. Art gréco-romain.

Haut., 0^m25.

9 — LÉCYTHE en terre cuite peinte, à décor noir sur fond rouge, représentant Minerve entre Ajax et Achille armés, tenant des lances et un bouclier, suivis chacun d'un homme nu casqué. Sur l'épaule des palmettes entrelacées. Art grec.

Haut., 0^m19.



133



118



138



12



137



11

- 10 — AMPHORE en terre cuite peinte, à figures rouges sur fond noir, ornée de quatre personnages debout, de palmettes et d'attributs. Art étrusque.

Haut., 0^m63.

- 11 — STATUETTE en terre cuite antique de Tanagra, représentant une jeune femme debout, drapée; des fleurs ornent sa chevelure. Elle a son bras droit ramené devant la poitrine, sous son manteau.

Haut., 0^m26.

(Voir la reproduction.)

- 12 — STATUETTE en terre cuite antique de Tanagra, représentant une jeune femme, drapée et voilée, assise sur un rocher, tournée légèrement du côté gauche, et retenant de sa main un pan de son manteau.

Haut., 0^m24.

(Voir la reproduction.)

- 13 — STATUETTE en terre cuite antique de Myrina; jeune Amour au vol, une draperie lui couvrant le haut du corps, maintenue par son bras droit. Le bras gauche est replié, la main gauche appuyée sur la hanche.

Haut., 0^m22.

- 14 — JOLIE STATUETTE du dieu Imhotep, assis, sur un trône soutenu par deux lions. Le dieu tient sur ses genoux un papyrus déroulé. Sur la base, une inscription hiéroglyphique. Bronze. Art Égyptien antique.

Haut., 0^m20.

FAIENCES

- 15 — COUPE ronde sur piédouche en ancienne faïence d'Urbino, décorée au fond d'une femme assise et d'un enfant nu, au milieu d'un paysage avec monuments. A l'extérieur, des oiseaux et ornements divers en couleurs sur fond blanc dans le goût des Pattanazzi. Italie. xvi^e siècle.

Diam., 0^m153.

- 16 — COUPE en forme de coquille, en ancienne faïence d'Urbino, ornée au fond d'un Amour sur un dauphin. Italie. xvi^e siècle.

Long., 0^m19.

**

- 17 — PLAT rond, en ancienne faïence d'Urbino, orné au fond d'un médaillon représentant Neptune debout sur un cheval marin et tenant le trident; alentour des grotesques polychromes sur fond blanc dans le goût des Pattanazzi. Italie. XVI^e siècle. Diam., 0^m41.
- 18 — DEUX CORNETS en ancienne faïence de Venise, à décor de feuilles et d'armoiries sur fond bleu, et d'inscriptions pharmaceutiques. TRIACA et DIFENSIVO. Italie. Fin du XVI^e siècle. Haut., 0^m22.
- 19 — PLAT en ancienne faïence de La Frata, émaillé vert et jaune, orné au centre d'un écusson d'armoiries. Italie. XVI^e siècle. Diam., 0^m30.
- 20 — CORNET en faïence italienne « Albarello » orné de palmettes bleues pointées de rouge, sur fond blanc chargé de motifs vermiculés. Faenza. Fin du XV^e siècle. Haut., 0^m26.
- 21 — DEUX CORNETS, en ancienne faïence italienne, ornés de rubans repliés et de fleurettes, réservés sur fond gros bleu Faenza. Fin du XV^e siècle. Haut., 0^m31.
- 22 — COUPE ronde en ancienne faïence de Castel Durante, ornée au fond d'un Amour debout, se détachant sur un fond jaune, et entouré de trophées guerriers en jaune sur fond gros bleu. Italie. XVI^e siècle. Diam., 0^m23.
- 23 — PETIT PLAT en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques jaune chamois. Il est décoré de palmettes, de rinceaux et d'entrelacs jaunes et bleus sur fond blanc. Italie. XVI^e siècle. Diam., 0^m21.
(Voir la reproduction.)
- 24 — PLAT ovale en ancienne faïence de la suite de Palissy, à jour, orné le feuillage et de rinceaux percés entourant une petite cavité jaspée. Long., 0^m28.
- 25 — PLAT rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, orné de menus fleurettes autour d'un ombilic. XVI^e siècle. Diam., 0^m40.

- 26 — PLAQUE de revêtement en ancienne faïence persane, ornée d'inscriptions en relief, émaillées bleu, sur un fond de menus rinceaux à reflets métalliques jaune chamois.

Haut., 0^m17; Larg., 0^m36.

- 27 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, à décor d'œillets rouges et de tulipes bleues prenant naissance d'une souche racineuse.

Diam., 0^m30.

- 28 — PLAT en ancienne faïence de Rhodes, décoré de tulipes et œillets en couleurs; sur les bords, des ornements vermiculés.

Diam., 0^m30.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

- 29 — PETIT ENCENSOIR en cuivre, le couvercle simule un clocheton ajouré d'ornements en forme d'entrées de serrure et de bossages. Il est muni de chaînettes de suspension. Art Limousin. XIII^e siècle.

Haut., 0^m17.

- 30 — MÉDAILLON rond, en argent doré et partiellement émaillé. Au centre une plaquette représente la Vierge assise dans une stalle et portant l'Enfant-Jésus. Au pourtour, des rinceaux avec rosaces en léger relief. Italie. XV^e siècle.

Diam., 0^m07.

- 31 — BAISER DE PAIX en fer, à fronton cintré supporté par deux pilastres; il est orné d'une croix potencée en relief et d'engrelures. XVI^e siècle.

Ancienne collection du Professeur Gilbert. Paris, 1928.

Haut., 0^m15.

- 32 — RELIQUAIRE de forme quadrilobée, en bois plaqué d'argent; il est ornementé et enrichi de cabochons de couleurs; il contient diverses reliques et un petit parchemin au nom de saint Grégoire. Commencement du XV^e siècle.

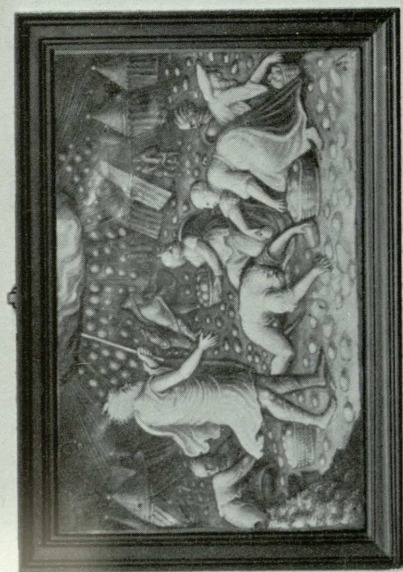
Haut., 0^m135.

(Voir la reproduction.)

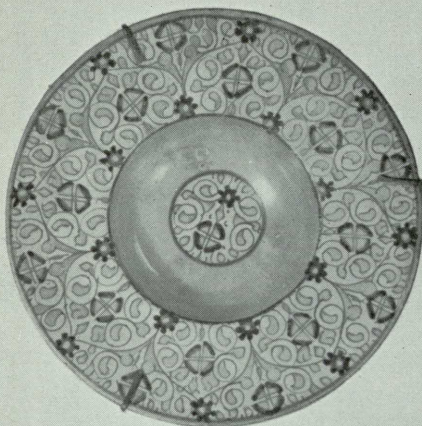
- 33 — RELIQUAIRE en cuivre gravé et doré, de forme hexagonale, orné de parties ajourées en forme d'entrées de serrure, et surmonté d'un couvercle conique terminé par une croix. La tige ronde, munie d'un nœud décoré d'écussons armoriés, repose sur une base talutée, gravée de figures d'anges. Art Limousin. xve siècle. Haut., 0^m29.
- 34 — RELIQUAIRE en cuivre doré et gravé, de forme hexagonale; le couvercle surmonté d'un clocheton ajouré terminé par une croix, est garni de contre-forts. La tige est ornée d'un nœud méplat partiellement ajouré repose sur une base talutée décorée de rinceaux. Art français. Fin du xve siècle. Haut., 0^m46.
- 35 — CUSTODE cylindrique, à couvercle conique, en cuivre doré et gravé; elle est supportée par une tige munie d'un nœud aplati et repose sur un pied rond. Art français. Fin du xve siècle. Haut., 0^m23.
- 36 — CALICE en argent doré; la coupe évasée repose sur une tige à six pans munie d'un nœud sphérique ajouré à motifs de losanges et de fenestres gothiques. La base, talutée hexagonale, bordée d'un perlé, est ornée d'un petit crucifix. Art français. xve siècle. Haut., 0^m20.
- 37 — CALICE en argent repoussé, le pied est décoré d'une inscription latine et d'un écusson d'armoiries timbré d'un chapeau de cardinal. Le nœud ornant la tige est ajouré et chargé de têtes de chérubins. Espagne. xvi^e siècle. Haut., 0^m23.
(Voir la reproduction.)
- 38 — GRAND CALICE en argent repoussé, la coupe est ornée d'une inscription latine et de tiges de fleurs juxtaposées; le nœud décoré de losanges chargés de feuilles et le pied, polylobé, de grosses touffes de feuilles et de trois écussons aux monogrammes du Christ et de la Vierge. Espagne xvi^e siècle. Haut., 0^m22.
(Voir la reproduction.)
- 39 — CRUCIFIX en argent doré; les branches de la croix sont creuses et contiennent les récipients pour les saintes huiles; il est accompagné d'une petite custode ronde, gravée du monogramme du Christ. Ces objets étaient destinés à porter l'extrême-onction. Commencement du xix^e siècle. Haut., 0^m19.



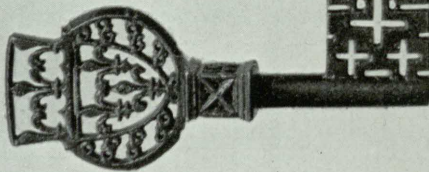
42



43



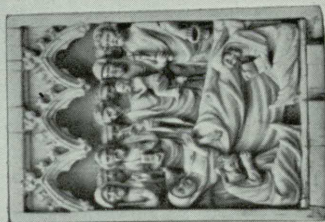
23



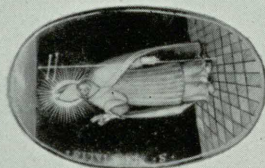
95



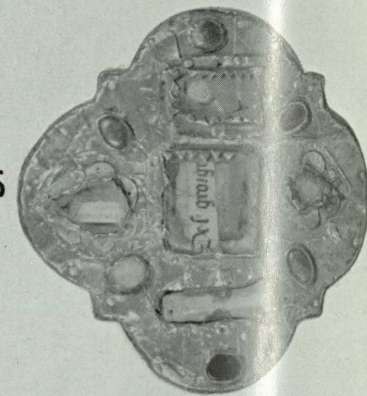
47



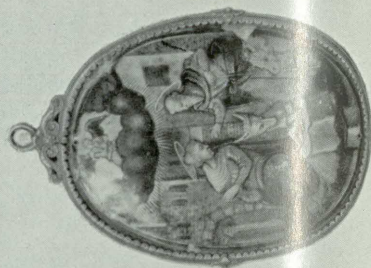
51



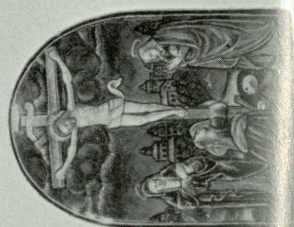
47



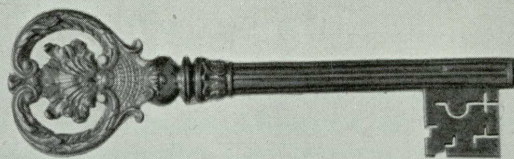
32



49



45



97

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

- 40 — PLAQUE quadrilobée en cuivre champlevé et émaillé en couleurs, représentant un personnage réservé, gravé et doré, assis et bénissant sur fond d'émail bleu lapis. Dans le champ, deux petits médaillons représentant des anges à mi-corps sur fond bleu turquoise. Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 0^m145.

- 41 — PLAQUE quadrilobée en émail champlevé, en couleurs, représentant un saint personnage debout, les bras écartés, les paumes ouvertes. Fond guilloché et doré chargé de rosaces. Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 0^m15.

- 42 — PLAQUE ronde en émail peint en grisailles, représentant une composition à très nombreux personnages figurant un combat de cavaliers et fantassins. Au bas, le monogramme, *P. R.* Pierre Raymond. Limoges. XVI^e siècle.

Diam., 0^m14.

(Voir la reproduction.)

- 43 — PLAQUE rectangulaire, en émail peint en grisailles, représentant les Israélites recueillant la manne dans le désert. Ateliers de Pierre Raymond. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 0^m10; Larg., 0^m15.

(Voir la reproduction.)

- 44 — PETITE PLAQUE ronde en émail peint en grisailles, représentant un homme debout portant un drapeau. Au pourtour, l'inscription *VIVE LE ROY*. Limoges. Atelier de Pierre Raymond. XVI^e siècle.

Diam., 0^m055.

- 45 — PLAQUE de baiser de paix, en émail peint en couleurs, avec rehauts d'or et paillons, représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. La Madeleine est agenouillée au pied de la croix. Dans le fond, des monuments. Atelier de Jean Courtois. Limoges. XVI^e siècle.

Haut., 0^m105.

(Voir la reproduction.)

- 46 — PETITE BOITE ovale, en cuivre gravé; elle est ornée de plaques ovales en émail peint de Limoges, en couleurs avec rehauts d'or et paillons, par Suzanne de Court. Sur le couvercle, deux jeunes femmes en adoration devant une statue de Flore et au revers du couvercle, un sujet mythologique. Le bord de la boîte est gravée de rinceaux. XVI^e siècle. Long., 0^m055.

- 47 — PETITE BOITE ovale, en émail peint de Limoges; le couvercle est orné d'une figurine de saint Martial debout et bénissant; exécutée en grilles; le pourtour est décoré d'une frise de fleurs et rinceaux en couleurs, avec rehauts d'or et paillons et d'un médaillon représentant saint Louis, roi de France. Sur la gorge de la boîte le nom de LOUIS MOREAV.

Le dessous de la boîte porte les monogrammes du Christ et de la Vierge, et l'intérieur du couvercle représente sainte Valérie décapitée, portant sa tête. François Limosin. Fin du XVI^e siècle.

Long., 0^m09.

(Voir la reproduction.)

- 48 — MÉDAILLON rond en argent gravé, orné de deux plaquettes rondes en émail peint de Limoges, en couleurs, l'une représentant la crucifixion, l'autre saint François. Le couvercle du médaillon est gravé du monogramme de la Vierge. XVI^e siècle. Diam., 0^m05.

(Collection Le Breton).

- 49 — PLAQUE ovale en émail peint en couleurs, représentant la Nativité. Limoges XVI^e siècle. Cadre en cuivre argenté. Haut., 0^m155.

(Voir la reproduction.)

IVOIRES

- 50 — PETIT MÉDAILLON rond, en ivoire sculpté, représentant la mort de la Vierge. Commencement du XVI^e siècle. Cadre mouluré en bois noir. Diam., 0^m04.

- 51 — PETITE PLAQUETTE rectangulaire, en ivoire, sculptée en haut relief, et représentant la mort de la Vierge, entourée des apôtres. L'un d'eux, bénissant, porte sur son bras gauche un enfant personnifiant l'âme de la Vierge. A la partie supérieure, une triple arcature gothique à crochets feuillagés. Travail français XIV^e siècle. Haut., 0^m09.

(Voir la reproduction.)

ORFÈVRERIE ALLEMANDE

- 52 — VIDRECOME en argent repoussé, à décor de bossages, le couvercle est surmonté d'un fleuron. Travail d'Augsbourg. XVI^e-XVII^e siècle.
Haut., 0^m225.
- 53 — PETIT VIDRECOME en argent repoussé et partiellement doré, le gobelet rond et côtelé est décoré d'une frise de rinceaux gravés. La tige, ornée de volutes, repose sur un pied à bossages et chargé de feuilles. Allemagne. Fin du XVI^e siècle.
Haut., 0^m16.
- 54 — BOCAL formé d'une noix de coco, montée en argent doré et gravé. Le couvercle est surmonté d'un petit lion tenant un écusson. Allemagne. XVI^e siècle.
Haut., 0^m205.
- 55 — PETIT VIDRECOME en argent repoussé, orné de bossages et gravé de fleurs. Le couvercle est surmonté d'un vase fleuri. Travail allemand. XVII^e siècle.
Haut., 0^m33.
- 56 — GOBELET sur pied à coupe hexagonale, en argent doré, décoré d'un semis de cœurs superposés; tige ronde moulurée, sur pied taluté. Poinçon de Breslau. XVII^e siècle.
Haut., 0^m16.
- 57 — GRANDE TIMBALE en argent repoussé et doré à décor de rinceaux et entrelacs; elle est ornée de nombreuses médailles à l'effigie de saint André. Année 1703.
Haut., 0^m13.
- 58 — CHOPE couverte en argent repoussé, reposant sur trois pieds boules et ornée de larges rinceaux. Le couvercle est surmonté d'un bouton. Allemagne, année 1748.
Haut., 0^m165.

BIJOUX

- 59 — PETITE BRELOQUE en or émaillé blanc, figurant une tête de mort.
XVI^e siècle.
- 60 — PETIT MÉDAILLON en cuivre gravé, de forme octogonale, enrichi de
plaquettes en cristal églomisé représentant le Christ descendu de
la croix et les saintes femmes. XVI^e siècle.
- 61 — PETIT BIJOU pendeloque, en cristal de roche, monté en or émaillé
et enrichi d'une perle baroque. Il simule un petit vase balustre à
deux anses, suspendu à deux chaînettes. XVI^e siècle.
(*Ancienne collection Spitzer, n° 1814*).
- 62 — PETIT MÉDAILLON cordiforme, en cristal de roche, monté en or
émaillé à rayons alternés rouges et blancs. Au centre, un petit buste
de saint François de profil à gauche. Espagne. XVI^e siècle.
Haut., 0^m06.
- 63 — PETIT BIJOU pendeloque en or émaillé, figurant un lion passant,
suspendu à des chaînettes et garni de petites perles baroques.
XVI^e siècle.
Haut., 0^m07.

OBJETS VARIÉS

- 64 — PLAQUETTE carrée en verre églomisé, représentant deux apôtres
assis côte à côte dans une stalle ornementée. Art italien. XVI^e siècle.
Haut., 0^m14; Larg., 0^m12.
Ancienne collection du Professeur Gilbert, Paris 1927, n° 302.
- 65 — PETITE AIGUIÈRE en verre de Venise laiteux, rehaussé de dorure et
de filets rouges. La panse piriforme, repose sur un pied rond, et
l'orifice trilobé est muni d'une anse coudée et d'un déversoir. Venise.
XVI^e siècle.
Haut., 0^m17.
- 66 — VERRE DE VENISE; sur pied la coupe, en forme de calice de fleur, est
ornée ainsi que la tige de petits annelets en verre bleu. Pied rond
uni. XVI^e siècle.
Haut., 0^m19.

- 67 — PETIT VASE porte-fleurs, en verre de Venise émaillé et doré, sur fond bleu, orné d'écussons, d'armoiries et de rinceaux en dorure. XVI^e siècle.

Haut., 0^m13.

- 68 — COFFRET rectangulaire, à couvercle bombé, en bois noir avec incrustations de filets d'ivoire. Il est garni d'une monture et d'une poignée en fer ciselé avec traces de dorure. Art Français. Fin du XVI^e siècle.

Long., 0^m22.

- 69 — GRAND COFFRET rectangulaire, à couvercle plat, recouvert de velours rouge et garni d'écoinçons, poignée, serrure à morillon et crochets en cuivre ciselé et percé. Art espagnol. XVI^e siècle.

Long., 0^m54.

- 70 — SOCLE en ébène et cuivre, reposant sur quatre pieds griffes et formant reliquaire. Il est orné sur la face et au pourtour de deux petites plaquettes finement ciselées et dorées représentant la Mise au Tombeau et la Résurrection, et des divers instruments de la Passion. Art italien. XVI^e siècle.

Haut., 0^m145; Larg., 0^m25.

VITRAUX

- 71 — DEUX VITRAUX suisses, en couleurs, de forme rectangulaire, représentant chacun deux hommes d'armes debout de chaque côté d'un écusson armorié. XVI^e siècle.

Haut., 0^m36, 0^m40; Larg., 0^m33, 0^m32.

- 72 — DEUX VITRAUX rectangulaires peints en couleurs et en grisailles, à décor d'armoiries. XVII^e siècle.

BRONZES

- 73 — CHRIST en bronze ciselé et doré, la tête inclinée sur l'épaule droite, les pieds croisés, une ample draperie autour des reins. Art français. XIV^e siècle.

Haut., 0^m20.

- 74 — PORTE-CIERGE en bronze patiné; la tige moulurée repose sur une base triangulaire supportée par trois pieds. Le bobéchon rond est gravé de deux cercles superposés. XIV^e siècle.

Haut., 0^m18.

- 75 — FLAMBEAU en bronze ciselé et patiné. La tige balustre est ornée de mascarons, de rosaces et de draperies, et la base ronde est supportée par trois petites figurines de tritons, réunis par des guirlandes de fruits. Italie. Padoue XVI^e siècle.
Haut., 0^m31.
- 76 — GROS BOUTON de porte formé d'un buste de faune en bronze patiné et drapé d'une peau de bouc. Italie. XVI^e siècle.
Haut., 0^m16.
- 77 — BOUTON de porte, en bronze patiné, forme d'un buste de femme souriant, les cheveux bouclés couverts d'une coiffe, et le buste entouré d'une draperie. Ancien travail italien.
Haut., 0^m17.
- 78 — STATUETTE équestre, en bronze ciselé et doré, de l'Empereur Marc-Aurèle. Italie. Fin du XVI^e siècle. Socle en bois noir.
Haut., totale; 0^m38.
- 79 — DEUX PETITES STATUETTES d'empereurs romains debout, laurés et revêtus d'armures à l'antique. Bronze doré. XVI^e siècle.
Haut., 0^m12.
- 80 — STATUETTE en bronze patiné, Apollon, debout et nu, le bras gauche étendu, le bras droit abaissé. Venise, XVI^e siècle.
Haut., 0^m37.
Socle rond en marbre vert.
- 81 — STATUETTE en bronze patiné. Mercure debout sur le globe, le bras droit levé et tenant une bourse. D'après Jean de Bologne. Italie. XVI^e siècle.
Haut., 0^m25.
Socle rond en marbre gris.
- 82 — DEUX PETITS VASES en bronze patiné, à panses ovoïdes moulurées, et munis de deux anses, formées de feuilles d'acanthé et de mascarons. Venise. XVI^e siècle.
Haut., 0^m15.
Bases en marbre.
- 83 — PETITE STATUETTE en plomb patiné, figurant une baigneuse assise sur un tertre recouvert d'une draperie, et se coupant les ongles du pied droit. Ancien travail italien.
Haut., 0^m11.
Socle mouluré en bois noir.

- 84 — PENDULE de voyage, en bronze ciselé et doré, ornée de branches de feuillage et de rosaces. Le cadran porte le nom de *Causard H^{ger} du Roi suiv^t la Cour*. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m17.

ÉTAINS - CUIVRES

- 85 — GRAND PLAT en étain dit à *La Tempérance*, par François Briot. Sur l'ombilic en relief, est la figure symbolique de la Tempérance assise tenant une coupe et une buire; alentour, dans des médaillons ovales, les représentations allégoriques des éléments : La Terre, le Feu, l'Air et l'Eau, séparés par des cariatides et des rinceaux. Sur le marli, des autres médaillons représentant l'arithmétique, la géométrie, l'astrologie, Minerve, la grammaire, la dialectique, la rhétorique et la musique, séparés par des mascarons, des oiseaux, chevaux marins et rinceaux. Au revers, la médaille de François Briot. XVI^e siècle
(Voir la reproduction.) Diam., 0^m45.
- 86 — PLAQUE ronde en plomb, représentant Mucius Scevola se brûlant le poignet. Fonds de paysage avec monuments, pont et rivière. XVI^e siècle.
Diam., 0^m17.
- 87 — PORTE-CIERGE en dinanderie, formé d'une ancienne statuette de guerrier debout, casqué, revêtu d'une armure, le bras droit levé et tenant le porte-lumière dans sa main gauche. XVI^e siècle.
Base ronde moulurée, moderne. Haut., 0^m21.
- 88 — AIGUIÈRE en cuivre patiné en forme de prochous antique, à panse surbaissée et munie d'une anse coudée. Le déversoir, légèrement rétréci, s'évase vers le bec. Venise XVI^e siècle.
Haut., 0^m24.
- 89 — PLAT rond, en cuivre repoussé, orné de bulbes de fleurs juxtaposées. Flandres. XVI^e siècle.
Diam., 0^m42.
- 90 — PLAT de cuivre repoussé, orné du sujet de l'Annonciation.
Diam., 0^m38.
- 91 — BASSIN rond, en cuivre gravé et doré, le bord orné de grosses feuilles juxtaposées. Travail oriental.
Diam., 0^m38.

- 92 — DEUX PORTE-CIERGES en dinanderie, à tiges balustres, à bases rondes supportées par trois lions. Ancien travail flamand. Haut., 0^m40.

FERS

- 93 — TRÉPIED en fer, formant une arcature trilobée. Art français. xve siècle. Il supporte une vasque en cuivre rouge. Haut., 0^m98.

- 94 — SERRURE de coffre en fer, à moraillon orné d'une petite statuette de sainte femme debout tenant un livre, et placée sous un dais. Alentour des fenestrages gothiques et des pinacles à crochets. France. xve siècle.

Haut., 0^m19; Larg., 0^m14.

- 95 — CLEF en fer ciselé et ajouré. Le fût uni est surmonté d'un anneau rond reperlé, orné de trois fleurs de lis et surmonté d'une couronne. Cet anneau repose sur un petit entablement rectangulaire, également reperlé, à motifs géométriques. Le panneton est orné de croix. Traces de dorure. Art français. Fin du xve siècle.

Haut., 0^m135.

(Voir la reproduction.)

- 96 — CLEF en fer, à canon uni, l'anneau ciselé et ajouré est orné d'un écusson d'armoiries chargé de trois merlettes, disposé au milieu de deux rinceaux et surmonté d'une couronne. xvii^e siècle.

Long., 0^m115.

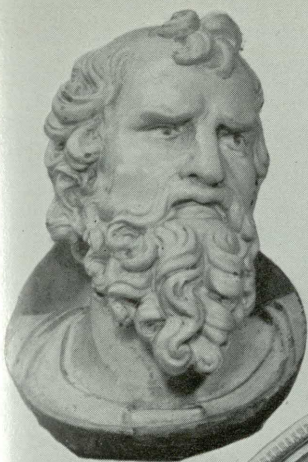
- 97 — CLEF en fer ciselé; le fût est cannelé et l'anneau formé d'une couronne de feuilles encadrant une large palmette. Panneton reperlé. Art français. Époque Régence.

Long., 0^m16.

(Voir la reproduction.)

- 98 — MOTIF décoratif formé d'une fleur de lis en tôle repoussée et partiellement dorée. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m25.



114



114



85



38



37

ARMES

- 99 — GRANDE ÉPÉE à deux mains, à lame plate, portant sur la gouttière l'inscription IESUS-MARIA deux fois répétée. Talon à triple gouttière. Longs quillons et anneaux ajourés, branches de gardes unies. La poignée est garnie de son ancien cuir et le pommeau triangulaire est repéré. Art allemand. XVI^e siècle.
Long., 1^m72.
- 100 — ÉPÉE en fer à corbeille, poignée à longs quillons droits. Elle est munie d'un porte-épée en velours rouge à boucles en fer plaquées d'argent. Espagne. XVI^e siècle.
Long., 1^m17.
- 101 — ÉPÉE en fer à lame plate, à poignée avec garde ajourée et pommeau uni. Époque Louis XIII.
Long., 1^m.
- 102 — STYLET à lame triangulaire, à manche en fer ciselé de rinceaux; les quillons courts sont terminés par deux petites boules. XVI^e siècle.
Long., 0^m24.
- 103 — PULVÉRIN en os sculpté et partiellement doré, garni d'une monture en fer noirci. Il représente au centre un personnage assis à terre soutenant une horloge ailée surmontée d'une clochette, et inscrit dans un médaillon portant l'inscription *PARCE + TEMPORI*. Autour, des menus rinceaux et des entrelacs. Moulure d'encadrement ornée de rinceaux, figurines et écussons. XVI^e siècle.
Haut., 0^m26.
- 104 — PETITE ARBALÈTE de dame, à jalet; l'arbre en bois sculpté et gravé à décor de volutes, de fleurs et de rosaces. L'arc est en acier uni, les garnitures en fer ciselé. Art français. XVI^e siècle.
Long., 0^m70.
- 105 — ARBALÈTE à rouet, munie de ses garnitures en fer. XVI^e siècle.
- 106 — HALLEBARDE en fer repéré et gravé, hampe garnie de velours rouge, cloutée de cuivre. XVI^e siècle.
- 107 — HALLEBARDE en fer repéré et gravé. Hampe garnie de velours rouge, cloutée de cuivre. XVI^e siècle.

- 108 — BRASSARD d'une armure en fer, avec sa cubitière à ailerons. XVI^e s.
Long., 0^m36.
- 109 — JAMBIÈRE et SOLERET d'une armure en fer, ornée de chevrons gravés. Époque maximilienne. XVI^e siècle.
Haut., 0^m43.
- 110 — ESCARCELLE en cuir, avec sa garniture en cuivre gravé et crochet de suspension. XVII^e siècle.
Haut., 0^m21.
- 111 — DRAPEAU en soie de couleurs, avec au centre, un écusson en broderies et applications, aux armes de Toscane et Sicile. Ancien travail italien.
- 112 — POIGNARD persan à manche de jade gris, incrusté d'or à arabesques. La lame légèrement courbe est damasquinée d'or au talon. Fourreau en velours rouge avec chappe et bouterolle en or repéré à décor de rinceaux.
Long., 0^m38.
- 113 — POIGNARD oriental, à lame légèrement courbe garnie d'argent doré au talon. Le manche en bois est gainé de velours bleu avec frette en argent doré. Le fourreau également en velours est muni d'une longue bouterolle et d'une chape en argent repoussé et doré à décor de feuilles et trophées.
Long., 0^m57.

TERRE ÉMAILLÉE DES ROBBIA

- 114 — DEUX BUSTES d'applique, en ancienne terre émaillée d'André della Robbia, représentant chacun un apôtre barbu émaillé blanc sur un fond émaillé bleu. Italie. XVI^e siècle.
Haut., 0^m26.
(Vente Jacques Normand, 7 mars 1923, n^o 66.)
(Voir la reproduction.)
- 115 — MÉDAILLON rond, en terre cuite non émaillée, représentant une tête d'angelot, de face. École des Robbia. Italie. XVI^e siècle.
Diam., 0^m45.

SCULPTURES

- 116 — MÉDAILLON rond, en pierre sculptée en bas relief, représentant la Visitation. Art français. xve siècle.
Diam., 0^m38.
- 117 — STATUE en pierre sculptée. Saint personnage barbu, debout, mitré, vêtu d'un long manteau plissé sur le devant du corps. Il tient un livre ouvert de la main gauche, et tenait une crosse de la main droite. Art français. xve siècle.
Haut., 1^m50.
- 118 — GROUPE en albâtre finement sculpté, représentant la Vierge debout, couronnée, vêtue d'une robe à corsage largement décolleté et retenue par une ceinture nouée sur le devant du corps. Un ample manteau posé sur les épaules, couvre la partie inférieure du corps, un pan étant retenu par la main droite de la Vierge sur laquelle est assis l'Enfant Jésus, vêtu d'une chemise courte, les bras avancés. De sa main gauche, la Vierge presse son sein. Art flamand. Début du xvie siècle.
Haut., 0^m41.
(Voir la reproduction.)
- 119 — PETITE STATUETTE en pierre sculptée, figurant l'un des bourreaux faisant les trous dans la croix du Christ. Il est représenté accroupi, une jambe repliée, appuyant de ses deux bras sur le manche de sa tarière; les manches de sa chemise sont relevées aux coudes. xvie siècle.
Haut., 0^m12.
- 120 — BUSTE de personnage en pierre sculptée et polychromée; il est coiffé d'une toque souple, laissant apparaître des cheveux bouclés; il était vêtu d'une robe à capuchon rabattu derrière le dos. Art français. xvie siècle.
Haut., 0^m25.
- 121 — PETIT BUSTE de femme, en albâtre. Vêtue d'une robe échancrée, un manteau posé sur l'épaule gauche; les cheveux ondulés sont relevés derrière la tête, sur laquelle est fixé un voile retombant sur le dos. xvie siècle.
Haut., 0^m19.
- 122 — STATUETTE en marbre tendre blanc sculpté, d'Antinoüs debout et nu, une draperie posée sur le bras gauche, la main droite rapprochée du visage. Art italien. xvii^e siècle.
Haut., 0^m57.

- 123 — STATUETTE en marbre tendre blanc : Hercule Farnèse. Art italien
XVII^e siècle.

Haut., 0^m54.

- 124 — MORTIER en terre cuite de forme ronde, orné de godrons et muni de quatre anses en volutes. Il repose sur un piédouche portant l'inscription E. D. FAY LE XVII^e siècle.

Haut., 0^m16.

- 125 — DEUX PETITS CHAPITEAUX en pierre sculptée, à décor de feuillage.
XIV^e siècle.

Haut., 0^m21.

BOIS SCULPTÉS

- 126 — GROUPE en bois sculpté et peint, représentant la Vierge, voilée et drapée, les mains jointes, debout, soutenue par saint Jean, derrière elle, vêtu d'une robe et d'un long manteau. Art français. Bourgogne. Fin du XV^e siècle.

Haut., 0^m43.

- 127 — STATUETTE en bois sculpté et peint, représentant saint Georges, debout, casqué, revêtu d'une armure complète et terrassant le dragon. Art français. Fin du XV^e siècle.

Haut., 0^m38.

- 128 — GROUPE d'applique en bois sculpté polychromé et doré, représentant la Sainte Trinité. Dieu le Père assis dans une stalle, couronné et drapé tient devant lui le Christ disposé sur la croix. Art français. Début du XVI^e siècle.

Haut., 0^m51.

- 129 — STATUETTE en bois sculpté, peint et doré, représentant saint Eustache debout, traversant le torrent. Il est vêtu d'une tunique plissée recouverte d'une cuirasse ornementée, et retenue par une ceinture à laquelle est suspendue une escarcelle; il est coiffé d'une toque ronde, laissant échapper ses cheveux bouclés sur la nuque. Un collier formé d'un chaînon est garni d'une croix. Ses deux mains avancées, les paumes ouvertes. A son côté un lion. Art flamand. XVI^e siècle.

Haut., 0^m62.

(Voir la reproduction.)



129



132



131

- 130 — GRANDE STATUETTE en bois sculpté peint et doré représentant sainte Catherine, debout, couronnée, les cheveux nattés retombant devant la poitrine vêtue d'une longue robe festonnée, ornée de glands, un ample manteau posé sur les épaules. Elle tient la roue symbole de son martyr et un livre ouvert. A ses pieds l'Empereur Maximin. Art flamand. xvi^e siècle.
Haut., 1^m20.
- 131 — GROUPE D'APPLIQUE en bois sculpté, représentant un moine agenouillé à la porte d'un monastère, présentant l'image de la Vierge et de l'Enfant Jésus à une sainte agenouillée devant lui. Flandres. xvi^e siècle.
(Voir la reproduction.) Haut., 0^m35.
- 132 — GROUPE en bois sculpté, figurant le Christ portant sa croix. Composition à nombreux personnages civils et militaires en curieux costumes du commencement du xvi^e siècle. Art flamand. xvi^e siècle.
(Voir la reproduction.) Haut., 0^m43.
- 133 — STATUETTE en bois sculpté, de sainte Cécile debout, drapée et tenant l'orgue sur sa main gauche. Elle est coiffée d'un turban laissant échapper une longue natte de cheveux pendant devant son épaule. Art flamand. xvi^e siècle.
(Voir la reproduction.) Haut., 0^m30.
- 134 — GROUPE en bois sculpté, représentant sainte Barbe apparaissant à la fenêtre d'une tour architecturale, à dôme surmonté d'un lanterneau et bordé d'une galerie à balustres. La fenêtre est placée au-dessus d'une porte garnie de ferrures simulées, et est flanquée de deux œils-de-bœuf d'où sortent deux lions. Curieuse sculpture provenant d'un ensemble figurant la légende de sainte Barbe. Art français. xvi^e siècle.
Haut., 0^m51.
- 135 — TRÈS JOLI PETIT GROUPE d'applique en bois sculpté, provenant d'un calvaire; il figure trois personnages debout, vêtus de longues robes et coiffés de chapeaux ou de toques. Art français. xvi^e siècle.
Haut., 0^m13.
- 136 — STATUETTE en bois sculpté, représentant un guerrier debout, costumé à l'antique, revêtu d'une cuirasse et casqué; il tient une lance de la main gauche et s'appuie sur un bouclier. xvi^e siècle.
Haut., 0^m23.

- 137 — STATUETTE d'applique en bois sculpté, représentant sainte Véronique agenouillée tournée vers la gauche, tenant le voile de ses deux mains. Elle est vêtue d'une longue robe amplement drapée et coiffée d'une toque recouverte d'un long voile retombant derrière son dos. Art flamand. Commencement du xvi^e siècle.

Haut., 0^m29.

(Voir la reproduction.)

- 138 — STATUETTE en bois sculpté, peint et doré, représentant un évêque mitré, debout, tourné vers la gauche, revêtu de sa chape et tenant une crosse et une banderolle. Art flamand. xvi^e siècle.

Haut., 0^m32.

(Voir la reproduction.)

- 139 — DEUX PETITS VOLETS d'un triptyque, en bois finement sculpté, représentant chacun trois compositions tirées de la Vie du Christ. Encadrement mouluré et doré. xvi^e siècle. Ces deux volets ont été réunis en une plaquette.

Haut., 0^m163; Larg., 0^m120.

- 140 — PETITE TÊTE de saint Jean-Baptiste, en bois finement sculpté. Travail de Berruguète. Espagne. xvi^e siècle.

Haut., 0^m089.

- 141 — CHRIST en bois sculpté et peint, la tête inclinée sur son épaule droite, les pieds croisés. xvi^e siècle.

Haut., 0^m23.

- 142 — DEUX MÉDAILLONS ronds en bois sculpté, ornés l'un d'une tête applique de saint Jean-Baptiste, l'autre, de saint Paul. xvi^e siècle.

Diam., 0^m38.

- 143 — PETIT MIROIR dans un cadre en bois sculpté, orné d'un mascaron de cariatides et de rinceaux. Il a été peint et doré. Art français xvi^e siècle.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m40.

- 144 — PETIT MIROIR dans un cadre en bois noir guilloché et recouvert de plaquettes en cuivre doré à motifs de rinceaux partiellement émaillés. Quatre ornements repercés formés de rinceaux et de palmettes sont fixés sur les côtés du cadre. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m22.

- 145 — DEUX APPLIQUES, provenant d'un meuble, formées chacune d'une cariatide d'homme et de femme engainés, avec mascarons et têtes de lion. Art français. XVI^e siècle.

Haut., 0^m76.

- 146 — SOCLE RECTANGULAIRE formé d'un ancien panneau en bois sculpté, du XVI^e siècle. Orné d'un personnage ailé, d'oiseaux et touffes de fleurs et de fruits. Travail de Berruguète. Art espagnol. XVI^e siècle.

Haut., 0^m20; Larg., 0^m51.

- 147 — HAUT-RELIEF en bois sculpté, figurant Vénus nue, étendue et endormie sous un arbre; à son côté l'Amour relevant une draperie. Suspendu à un tronc d'arbre, sur lequel se becquètent deux colombes, un carquois et des flèches. Art flamand. XVII^e siècle.

Haut., 0^m15; Larg., 0^m26.

MEUBLES - SIÈGES

- 148 — FAUTEUIL à dossier carré, surmonté de deux petites boules en bronze. Il est garni de cuir clouté de cuivre. Italie. XVI^e siècle.

- 149 — FAUTEUIL en bois mouluré, garni au siège de cuir uni et de cuir frappé et doré au dossier, à décor de vase et de fleurs. Italie. XVI^e siècle

- 150 — ESCABEAU en bois sculpté, à dossier découpé et sculpté d'un écusson, d'armoiries encadré par deux cariatides à bustes de femmes. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 1^m02.

- 151 — DEUX FAUTEUILS à X, sièges à lamelles et traverses de dossiers ornées d'écussons armoriés. Travail italien.

Haut., 0^m93.

- 152 — HAUT DE CRÉDENCE à dossier, ornée de panneaux gothiques, à fenestrages et rosaces, crête sculptée de fleurs de lis, et montants terminés par des clochetons à crochets. Elle ouvre à deux portes ornées de panneaux à parchemins repliés. XV^e siècle.

Le soubassement manque.

Haut., 1^m45; Larg., 1^m40.

- 153 — CRÉDENCE en bois sculpté, ouvrant à deux portes et à deux tiroirs. Les vantaux sont ornés de bustes d'homme et de femme, inscrits dans un losange. La face des tiroirs est décorée de médaillons chargés de l'initiale D. Les panneaux des côtés sont ornés de motifs géométriques. Soubassement à fond plein, à colonnettes moulurées. XVI^e s.

Haut., 1^m36; Larg., 1^m05; Prof., 0^m48.

- 154 — PETIT HAUT DE MEUBLE en bois sculpté et marqueté, orné de palmettes et de rosaces. Il ouvre à une porte munie d'une tirette en fer. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 0^m57; Larg., 0^m61.

- 155 — TABLE, à plateau rectangulaire, à piétement formé de doubles colonnettes fixées sur les patins, réunis par une traverse médiane supportant trois autres colonnettes. Incrustations de filets de bois de couleurs et pommes d'amortissement à chacun des angles. Art français. XVI^e siècle.

Haut., 0^m72; Long., 1^m; Larg., 0^m70.

- 156 — COFFRE en bois sculpté, orné sur la face de quatre panneaux à bustes d'hommes et de femmes, au milieu de fleurs et de dauphins. Il porte la date 1559. Il est muni de sa plaque de serrure et de ses poignées en fer.

Haut., 0^m79; Larg., 1^m15; Prof., 0^m52.

- 157 — TABLE dite de Changeur, en bois mouluré, sur piétement à éventail réuni par deux traverses. Le dessus, à couvercle articulé, forme coffre. Ancien travail du Tyrol.

Haut., 0^m80; Long., 0^m93; Larg., 0^m87.

- 158 — TABLE rectangulaire, en bois sculpté, à décor de lambrequins sur la ceinture, et de feuilles d'acanthé et de coquilles sur les quatre pieds en forme de balustres aplatis, et sur l'entretoise. Dessus en onyx, serti dans une moulure de cuivre. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m82; Long., 1^m03; Larg., 0^m62.

TAPISSERIE - BRODERIES

- 159 — PETIT FRAGMENT DE TAPISSERIE tissée en couleurs, de forme rectangulaire, représentant un jeune satyre chargeant un tonnelet sur un quadrupède bâti. XVII^e siècle. Cadre doré.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m60.

- 160 — DEUX BANDEAUX en broderies de soies de couleurs et tapisserie au petit point, à décor de grosses fleurs sur fond de velours noir. Époque Louis XIII.

Haut., 0^m42; Long., 2^m13.



